КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА БАЗИРАН ПРЕМА ИСХОДИМА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА

**ЛИКОВНА КУЛТУРА** разред: **5., 6., 7., 8.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назив наставне теме | Оцена:  Недовољан (1) | Оцена:  Довољан (2) | Оцена:  Добар (3) | Оцена:  Врло добар (4) | Оцена:  Одличан (5) | Напомена |
| **5. разред** | **Постигнућа** | **Постигнућа** | **Постигнућа** | **Постигнућа** | **Постигнућа** | **Постигнућа** |
| Увод у програм  Ритам  Наслеђе  Линија  Облик  Споразумевање  Научили смо | Не зна основне појмове.  Не користи основне медије, материјале и технике на исправан начин.  Усменим пропитивањем ученик не познаје и не разуме кључне појмове и информације; није усвојио одговарајућу терминологију. | Испоштовани основни захтеви.  Способан је да завши рад до краја макар испоштован само део постављених захтева.  Користи и разликује основне медије, материјале и технике визуелних уметности.  Изводи дводимензионалне и делимично тродимензионалне радове.  Описује свој и туђе радове на најосновнијем нивоу (разазнаје мотив и боје, величине, коришћени медијум и технику) и не зна да објасни шта је хтео да постигне.  Зна да наброји неколико простих извора информација (књига, новине, интернет, околина).  Усменим пропитивањем ученик разуме кључне појмове и информације; усвојио је одговарајућу терминологију; објашњење даје површно уз помоћ наставника; размишљање, логичко повезивање и закључивање је слабо изражено; знања и објашњења повремено или ретко повезује са практичним; знања ретко повезује са другим предметима где се јављају слични садржаји, као и претходним знањима из истог предмета или знањима и искуствима из свакодневног живота | Познаје и користи основне изражајне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника.  Видан је покушај али критеријуми делимично испоштовани.  Минимално истражује материјале.  Описује свој и туђе радове на основном нивоу – исказује утисак (медији, материјали, технике).  Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.  Одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт.  Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер, архитекта...) .  Зна неколико простих примера примене визуелне уметности у свакодневном животу.  Усменим пропитивањем ученик уме јасно да искаже одређени садржај у складу са захтевом и на одговарајући начин; објашњења нису целовита али су самостална; уз мању помоћ наставника теоријска знања повезује са другим предметима где се јављају слични садржаји, као и претходним знањима из истог предмета или знањима и искуствима из свакодневног живота; уме да формулише своје ставове и обазложи их | Познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника.  Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) и садржај помоћу којих ће реализовати своју идеју.  На занимљив начин истражује и обрађује материјал.  Образлаже свој и радове других, наводи садржај, тему, карактеристике, елементе, принципе.  Анализира уметничка дела (основне карактеристике, намеру уметника...).  Користи тачне термине (текстура, ритам, облик) када образлаже свој и туђе радове.  Познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...)  Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.  Описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуене уметности.  Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.  Усменим пропитивањем ученик приликом давања објашњења и решавања проблемских задатака ученик логички повезује, анализира и закључује; теоријска знања и објашњења даје самостално и повезује их са практичним; теоријска знања повезује са другим предметима где се јављају слични садржаји, као и претходним знањима из истог предмета или знањима и искуствима из свакодневног живота; изражава своје ставове на основу сопствених тумачења и аргумената. | Познаје и користи многобројне изражајне могућности класичних и савремених медија, материјала и техника.  Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.  Користи тачне термине примерене узрасту и садржају када образлаже своје и туђе радове, уочава међусобну повезаност елемената на радовима.  Уочава мећусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом и на радовима других.  Анализира уметничка дела (основне карактеристике, намеру уметника, улогу, развој, различитост...).  Користи друга места и изворе да би проширио своја знања из визуелних уметности (интернет, библиотека...).  Схвата међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.  Описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуене уметности.  Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности, описује основне карактеристике и намеру уметника.  Лоцира одабрана уметничка дела у историјски и/или друштвени концепт.  Усменим пропитивањем ученик има развијено критичко и хипотетичко размишљање и у складу са тим доноси закључке и изражава ставове; објашњења даје исцрпно и потпуно самостално; теоријска знања и објашњења даје самостално и повезује их са практичним примерима из свакодневног живота; теоријска знања повезује са другим предметима где се јављају слични садржаји, као и претходним знањима из истог предмета или знањима и искуствима из свакодневног живота. | Оцењује се сваки рад, оценом од 1 до 5.  Рад подразумева припрему за час (прибор и повремено домаћи задатак), ангажовање у дискусији у току часа и практичан рад (цртање, сликање, вајање итд)  Практичан рад представља ликовни рад у различитим техникама визуелних уметности. Оцењује се само рад који је рађен на часу.  Изузетак су радови за конкурс (због често кратких рокова за слање), радови на одређену тему (Св.Сава, Дан школе,тематски дан, обележавање празника и слично) или ако због непредвиђених околности рад буде остављен да се заврши кући као домаћи задатак, с тим што се очекује и верује ученицима да ће рад завршити самостално и предати у предвиђеном року. Наставник, у случају да примети и посумња да рад није радио ученик задржава право да провери аутентичност аутора (ученик би требало да понови један мањи сегмент рада а затим се радови упореде и процени се умешност).  Критеријуми оцењивања су дефинисани у односу на врсту, обим и ниво умећа, вештина и усвојених знања прописаних наставним планом и програмом за предмет по разредима.  Оцењивање ученика обавља се полазећи од његових способности, степена спретности и умешности.Присутан је индивидуални приступ сваком ученику. Уколико ученик нема развијене посебне способности, као и код даровитих ученика, приликом оцењивања узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена постигнућа, могућности и ангажовање.  На почетку рада у одељењу наставник процењује ниво сваког ученика и посматра напредак ученика током целе године. |
| **6. разред** |
| Увод у програм  Боја  Наслеђе  Научили смо  Комуникација  Текстуре  Уобразиља  Простор |
| **7. разред** |
| Простор и композиција  Научили смо  Наслеђе  Комуникација  Уметност око нас |
| **8. разред** |
| Композиција  Наслеђе  Комуникација |
|  | **Активност на часу** | **Активност на часу** | **Активност на часу** | **Активност на часу** | **Активност на часу** | **Активност на часу** |
|  | На часу не ради практично.  Не жели да учествује у активностима на часу.  Показује негативан став према предмету и садржајима.  Нема интересовања за рад.  Не поштује материјале, медијуме и технике и не користи их на исправан начин.  Не схвата предмет озбиљно. | Улаже минимално ангажовање приликом рада у току часа.  Није фокусиран на задатак.  Не прати дате инструкције задатка.  Не користи време на часу конструктивно.  Треба константан подстицај за рад.  Има већих потешкоћа при преласку са једне на другу активност.  Не може да реши теже задатке.  Не поставља питања и не тражи објашњење.  Не придаје већу важност пажњи при коришћењу медија, материјала и техника.  Не прихвата конструктивну критику или коректуру.  Не уме да употреби научене вештине.  Не воли да учи и не труди се да научи. | Улаже ангажовање приликом рада.  Фокусиран је на задатак делимично.  Прати дате инструкције задатка делимично.  Време на часу је делимично конструктивно искоришћено.  Треба подстицај за рад.  Има потешкоћа при преласку са једне на другу активност.  Тежи задаци представљају потешкоћу.  Не поставља питања и не тражи објашњење.  Користи медије, материјале и технике са делимичном пажњом.  Тешко прихвата конструктивну критику или коректуру.  Не употребљава научене вештине у довољној мери.  Не воли да учи. | Улаже напор да уради задатак најбоље могуће.  Фокусиран је на задатак.  Прати дате инструкције задатка.  Користи време на часу конструктивно.  Треба минималан подстицај за рад али остаје на нивоу задатка.  Прелази са једне на другу активност без неких већих потешкоћа.  Тежи задаци не представљају веће потешкоће.  Поставља питања и тражи објашњење уколико има потребе за тим.  Користи медије, материјале и технике са пажњом.  Прихвата конструктивну критику или коректуру.  Труди се да употреби научене вештине.  Воли да учи, да анализира и долази до нових сазнања и закључака. | Стално улаже напор да уради задатак најбоље могуће.  Пример је да рад даје позитивне и квалитетне резултате.  Ради самостално и остаје у нивоу задатка.  Фокусиран је на задатак.  Прати дате инструкције задатка.  Користи време на часу конструктивно.  Само-мотивисан је.  Лако прелази са једне активности на другу.  Демонстрира смиреност у решавању тежих задатака.  Поставља питања и тражи објашњење уколико има потребе за тим.  Користи медије, материјале и технике са пажњом.  Прихвата конструктивну критику или коректуру и имплементира/надограђује предлоге.  Воли да учи, да анализира и долази до нових сазнања и закључака.  Користи напредни ниво размишљања да би употребио научене вештине у новим ситуацијама.  \*Поседује пасију према уметности и труди се да то покаже кроз сваки задатак. | Оцена за активност/ангажовање на часу може да се добије на сваком часу за учествовање у полемикама око уметничких питања, креативне идеје и добре одговоре. Процењују се разумевање суштине ликовне проблематике, вештине изражавања и саопштавања. |
|  | **Ликовни радови** | **Ликовни радови** | **Ликовни радови** | **Ликовни радови** | **Ликовни радови** | **Ликовни радови** |
|  | Нема радове. | Занемарује/не слуша инструкције те стога радови не испуњавају задатак.  Има проблема да визуелизује детаље које не може да види, не може да их замисли.  Нема никакву визију или концепт поступка онога што жели да створи.  Не унапређује своју идеју у току рада.  Не уме да од туђе идеје/примера узме шта му одговара и прилагоди свом раду већ се труди да прекопира у буквалном смислу.  Има низак стандард квалитета техничке вештине и креативности.  Није вољан да слуша и имплементира савет/коректуру.  Не користи медије, материјале и технике са пажњом.  Не жели да учи из грешака. | Жури да заврши рад што пре не водећи рачуна о задатку и квалитету рада.  Даје стереотипна решења.  Не води рачуна о детаљима.  Нема јасну визију онога што жели да створи и концепта поступка.  Не унапређује своју идеју у току рада.  Не уме да туђе примере/идеје прилагоди свом раду.  Има осредњи стандард квалитета техничке вештине и креативности.  Делимично слуша и имплементира савет/коректуру.  Користи медије, материјале и технике са делимичном пажњом.  Не учи из грешака. | Дела су креативна.  Води рачуна о детаљима.  Има визију онога што жели да створи и ради са намером да то и оствари, има концепт поступка.  Унапређује своју идеју у току рада.  Уме да од туђе идеје/примера узме шта му одговара и прилагоди свом раду.  Има висок стандард квалитета техничке вештине и креативности.  Вољан је да слуша и да имплементира савет/коректуру.  Користи медије, материјале и технике са пажњом.  Вољан је да учи из својих и туђих грешака. | Дела су имагинативна и креативна.  Води рачуна о детаљима.  Има јасну визију онога што жели да створи и ради са намером да то и оствари, има јасан концепт поступка.  Изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређене ефекте.  На раду се види јасна намера – идеја, вешто и доследно изведено у материјлу.  Константно унапређује своју идеју у току рада.  Уме да од туђе идеје/примера узме најбоље и прилагоди сопственом раду.  Има висок стандард квалитета техничке вештине и креативности.  Увек се труди да преузме ризик користећи нови медиј, материјал или технику.  Вољан је да слуша и да имплементира савет/коректуру.  Вољан је да учи из грешака својих и туђих и тиме на креативан начин долази до решења. | У свим разредима оцењује се решавање и креирање композиције. У зависности од тога у којој су мери решени композиција и задатак добија се одређена оцена.  На сваком раду оцењује се квалитет линија, грађење облика, односа облика и простор у композицији, познавање техника и материјала. Подразумева се да се у вишим разредима гледа и рачуна све оно што је савладано у претходним разредима и да се то примењује у наредном раду.  **5. разред** - креира облике (грађу и тродимензионалност облика) помоћу одговарајућих врста линија; међусобни однос облика – постављање елементарних композиција у којима се види однос величина облика, ритам и кретање; савладаност цртачких вајарских и колажних теника.  **6. разред** – креира материјализацију облика описивањем грађе, текстуре, светлине и боје облика; у којој мери су савладане сликарске, колажне и цртачке технике  **7. разред** – креира просторне композиције у којима се обраћа пажња на пропорционалност и равнотежу свих елемената композиције; у којој мери су савладане цртачке, сликарске, графичке технике и фотографија  **8. разред** – креира динамику композиције – функционисање елемената композиције (сродност и разнородност елемената, контраст, јединство, равнотежа, хармонија, доминанта, апстраковање облика); у којој мери су савладане цртчке, сликарске, колажне технике и технике савремених медија.  На једном раду се реализује један или више задатака предвиђених планом и програмом за тај разред. За сваки рад предвиђено је унапред који се задаци раде и време реализације (1,2,3 или више часова) који се саопштава ученицима пре почетка израде сваког задатка. Ученик је дужан да на полеђини напише своје име, презиме и одељење, како гласи задатак, као и датум (непотписани радови неће се оцењивати).  Сваки рад (цртеж, слика итд) оцењује се једном оценом у коју улази:   1. Оствареност циљева, општих и посебних, односно стандарда; да ли је урађен предвиђени задатак - 50% оцене   *Напредни ниво* (надпросечно талентовани ученици) – боље повезивање елемената у композицији; адекватна примена визуелних принципа као и развијање споствених принципа функционисања елемената комппозиције.  *Средњи ниво* – одабира адекватан садржај и размишља о начину на који ће представити своју идеју (уживети се у задатак и пустити машти на вољу).  *Основни ниво* – ученици који нису склони визуелном изражавању имаће посебну помоћ, једноставније задатке у погледу остварености композиције и нижи критеријуми оцењивања. Ипак, од њих се очекује да направе мали помак у односу на предходни рад, потруде се и испрате ритам школског програма а нарочито време реализације предвиђено за израду задатка.   1. Заинтересованост и посвећеност (труд и ангажованост на сваком часу) – 30% оцене 2. Маштовитост и оригиналност – 10% оцене. Важно је да сваки ученик прикаже идеју на свој начин, прецртавање од других, са табле или са примера на часовима ликовне културе није пожељно и неће бити добро прихваћено. 3. Напредовање у односу на претходни период – 10% оцене   Таленат, посебно се не оцењује. |
|  | **Радне навике** | **Радне навике** | **Радне навике** | **Радне навике** | **Радне навике** | **Радне навике** |
|  | Нема радне навике или су испод сваког просека.  Не учествује у раду на часу.  Нема интересовања за предмет и садржаје предмета.  Не ради домаћи задатак. | Радне навике су на јако ниском нивоу.  Учествује у раду на часу минимално.  Не завршава задатак на време.  Не ради домаћи задатак. | Радне навике су на основном нивоу.  На часу делимично учествује у раду.  Труди се да заврши рад на време.  Често не ради домаћи задатак. | Има изражене радне навике.  Активно учествује у раду.  Води рачуна да заврши рад на време.  Труди се да заврши домаћи задатак. | Има јако изражене радне навике и осећај одговорности.  Активно учествује у раду са пуном пажњом.  Вољан да уложи додатно време и ван часа не би ли урадио задатак.  Предаје домаћи на време и улаже труд у њега. | За недоношење прибора добија се минус, после трећег минуса смањује се оцена.  Домаћи задаци нису обимни али су важни због тога што су повезани са задацима који се раде на часу. Такође проширују знања из визуелних уметности, развијају и поспешују наклоност према ликовном наслеђу и светској културној баштини. |
| **Понашање и дисциплина на часу** | **Понашање и дисциплина на часу** | **Понашање и дисциплина на часу** | **Понашање и дисциплина на часу** | **Понашање и дисциплина на часу** | **Понашање и дисциплина на часу** |
| Омета друге ученике у раду.  Не поштује правила на часу.  Не показује никакво интересовање за рад у групи и у групним активностима. | Омета друге ученике у раду.  Не поштује правила на часу.  Не показује интересовање за рад у групи и у групним активностима. | Делимично поштује правила на часу.  Поштује предмет и вршњаке делимично.  Показује делимично интересовање за рад у групи и у групним активностима. | Поштује правила на часу.  Поштује предмет и вршњаке.  Указује поштовање и ван учионице.  Добро ради са другим ученицима у групи и у групним активностима. | Узоран модел, поштује предмет и вршњаке.  Указује поштовање и ван учионице.  Реагује примерено и дипломатски у различитим ситуацијама.  Добро ради са другим ученицима у групи и у групним активностима. | Дисциплина се не оцењује |